Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа села Надеждинское»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_И.Л. Васильчишина  протокол № 1 от 09.08.2014 г. | СОГЛАСОВАНО  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_И.Л. Васильчишина  11 августа 2014 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МКОУ  «СОШ с. Надеждинское»  \_\_\_\_\_\_ М.В. Латкина  Приказ от 14.08.2014 г. № 261 |

Рабочая программа

учебного курса

«Мировая художественная культура»

11класс

Учитель: Холтобина В.И.

с. Надеждинское

2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ МОиН № 363 от 06 октября 2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г № 1241 (регистрационный № 19707 от 04 февраля 2011 г.) "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации" от 6 октября 2009 г. № 373.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2357 от 22.09.2011 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный № 1999.

6. Авторская программа Л.Г.Емохоновой « Мировая художественная культура»

7. Инструктивно-методическое письмо «О корректировке основной образовательной программы НОО в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 г. (ОблИПКПР).

8. Приказ комитета образования «Об утверждении регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Еврейской автономной области, реализующих программы общего образования, на соответствующий учебный год» от 27. 05.2013 г. № 254.

1. 9. приказ МКОУ СОШ села Надеждинское «Об утверждении учебного плана на соответствующий учебный год» от « 14» августа 2014 №

Региональный базисный учебный план предусматривает изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10 классе в объеме 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Учебный предмет «Мировая художественная культура» составляет важнейшую и необходимую часть образовательной области «Искусство», обобщает и систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Цели и задачи предмета

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления  
   и художественно-творческих способностей;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности  
   в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладение умением анализировать произведения искусства,  
   оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использование приобретенных знаний и умений для расшире­ния кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Предмет Мировая художественная культура наиболее способствует тому, чтобы ученик почувствовал и осознал родство искусств; чтобы научился видеть в великих памятниках и художественных стилях воплощение идеалов и мировоззрения разных народов, эпох и культур, находить и общечеловеческое и особенное в каждой из них. В рамках этого предмета выявляются так же связи искусства со всеми другими сторонами жизни людей, от климата и ландшафта до нравственности и религии, что позволяет наметить возможности взаимодей­ствия образовательной области «Искусство» с другими, прежде всего гуманитарными учебными предметами.

Основополагающими принципами построения предмета являются:

1.Принцип исторической линейности,

2. Опора на творческий метод,

3. Принцип интеграции (взаимопроникновения) различных видов искусств.

4. Принцип культурных доминант

5. Территориальный принцип

Изучая «Мировую художественную культуру» как целостную систему, необходимо постоянно осуществлять поиск ответов на вопросы: что такое мир? Какое место в нём занимает человек? В чём смысл жизни человека? Как эти вопросы решала для себя каждая эпоха в истории человечества? Что из этих решений временно, что относительно, что вечно для всех времён и народов и может привести человека к обретению потерянной целостности и гармонии с миром и с самим собой. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры эпохи Возрождения. ). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы.

Содержание художественного образования включает:

- формирование культурно-исторической компе­тентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;

1. формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
2. формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравствен­ных и эстетических идеалов.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

1. формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
2. формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями раз­личных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
3. формирование навыков самостоятельной художе­ственной деятельности, восприятия этой деятель­ности как неотъемлемой части своей жизни.

Урок мировой художественной культуры

Урок МХК – это педагогическое произведение, которое должно отличаться целостностью, внутренней взаимосвязанностью этапов урока, единой логикой развёртывания деятельности учителя и учащихся.

Урок МХК – есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины в совместной деятельности учащихся и учителя. Уроки МХК, формируя художественное сознание современных детей, учат оценивать искусство с позиции художественной значимости, противостоят пошлости низкопробных сочинений массовой культуры.

Основной задачей урока является воспитание способности ученика к сопереживанию, к целостному восприятию произведений искусства и на этой основе – стремление понять те идейно – нравственные проблемы, которые лежат в основе художественного произведения.

Полнота раскрытия содержательного аспекта той или иной темы достигается посредством создания на уроке нравственно – эстетической ситуации. Урок должен быть эмоционально насыщенным. Формы общения учителя с учащимися – беседы, размышления, рассуждения, споры - в процессе которых делаются необходимые для учебных целей выводы, обобщения, формируются нужные понятия, навыки, умения.

Наиболее желаемая атмосфера уроков МХК– атмосфера, возвышающая подростка над обыденностью, представляющая неограниченный выход творчеству. Для современного урока МХК принципиально важно – открытие подростком себя в этом мире. Это урок, формирующий нравственный стержень личности, в основе которого лежит стремление к красоте, правде, добру – к тому, что возвышает человека.

В художественном образовании используются как общепедагогические методы, так и методы, определяемые спецификой искусств.

Специфическим методом педагогики искусства является метод художественно- педагогической драматургии. Данный метод предполагает разработанную на основе проблемного обучения и законов театральной драматургии систему театральных действий учителя, организующих на уроке общение учащихся с произведениями искусства и обеспечивающих целостное восприятие произведения, использование силы его эмоционального воздействия для развития духовного мира учащихся, а также получения знаний, необходимых для восприятия разных видов искусств.

Метод создания художественного контекста – направлен на развитие художественной культуры школьников с опорой на историю, природу, жизненные ситуации и образы. Метод обусловлен общностью разных видов искусств и целостностью психики подростка

Метод размышления о произведениях искусства– направлен на формирование художественно - образного мышления детей, интеллектуально – личностное развитие ребёнка

Метод создания композиций – этот метод обладает большими развивающими возможностями, направлен на постижение учащимися художественного образа

Метод эмоциональной драматургии – направлен на активизацию эмоционального отношения учащихся к произведению искусства, последовательное насыщение эмоционального тона урока.

Метод моделирования художественно - творческого процесса – направлен на становление творческой потенции ученика, активное, деятельное освоение произведений искусства.

Метод интонационно – стилевого постижения - направлен на активизацию художественно – познавательной деятельности учащихся, постижение художественного стиля эпохи, школы, направления, осмысление индивидуального стиля композитора, художника.

Метод сравнительного анализа -тождество и контраст – сопоставление, сравнение произведений близких по сюжету, интонационному строю, образному содержанию.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Тематическое планирование по МХК в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **П/Н** | **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА** | **ДАТА** |
| **1-5** | 1. **Художественная культура эпохи Возрождения**   **Возрождение в Италии**   1. Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Ранее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Ордер в архитектуре. Филиппо Брунеллески. 2. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. 3. Высокое возрождение. Качественные изменения в живописи. Леонардо да Винчи. 4. Эстетика высокого Возрождения в скульптуре. Микеланджело Буонарроти. 5. Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. С/Р тема «Возрождени» |  |
| **6-8** | **Северное возрождение**   1. особенности Северного Возрождения. Гротескно – карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель старший. 2. Мистический характер Возрождения в германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса», «Четыре всадника», «Трубный глас» 3. Светский характер Возрождения во Франции. Школа ФонтеблоК\Р «Худ. Культура эпохи Возрождения» |  |
| **9-12** | **2. Художественная культура 17 века**  **Барокко**   1. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь св. Петра, площадь Навона. 2. Специфика русского барокко. Франческа Бартоломео Растрелли. Зимний дворец в санкт – Петербурге. Екатеринский дворец в царском селе. 3. Живопись барокко. Плафонная живопись. Джованни Батиста Гаулли.. взаимодействие тенденций барокко и реализма. 4. Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей» Иоганн Себастьян Бах |  |
| **13** | **Классицизм**  Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика 14. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. |  |
| **14** | К/р Искусство Возрождения, барокко, классицизма |  |
| **15** | 1. **Художественная культура 18- первой половины**   **19 века**  **Рококо**  Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. |  |
| **16-20** | **Неоклассицизм, ампир**   1. музыка просвещения. Йозеф Гайдн, В.А.Моцарт, Людвиг Ван Бетховен. Творческая работа «Музыка серьезная и музыка лекая» 2. Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. 3. Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. 4. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. Классицистические каноны в в русской академической живописи. Карл Иванович Брюллов. 5. Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. |  |
| **21-22** | **Романтизм**   1. романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт, Рихард Вагнер, Гектор Берлиоз, Иоганнес Брамс. 2. Живопись романтизма. Религиозные сюжеты, литературная тематика, экзотика и мистика, образ романтического героя. |  |
| **23-25** | 1. **Художественная культура второй половины**   **19- начала 20 века**  **Реализм**  К\р Художественная культура 18- первой половины 19 века  Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе, Оноре Домье.  Русская школа реализма. Передвижники. Репин, Суриков.  Направление в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Мусоргский. Обращение к русскому обряду как проявление народной мудрости в музыке. Римский – Корсаков. |  |
| **26-27** | **Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм**   1. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Моне, Пьер Ренуар. Импрессионизм в скульптуре и в музыке. 2. Символизм в живописи. Гюстав Моро. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Ван Гог, Поль Гоген. |  |
| **28-29** | **Модерн**   1. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Гюстав Климт. Модерн в архитектуре. 2. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Серов, Михаил Врубель. Специфика русского модерна в музыке. Александр Скрябин. |  |
| **30-33** | **5.Художественная культура 20 века**  **Модернизм**   1. Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. 2. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. 3. Синтез в искусстве 20 века. Режиссерский театр. Кинематограф 4. Стилистическая разновидность музыки 20 века. Прокофьев, Шостакович, Шнитке. |  |
| **34** | **Постмодернизм**  Новые виды массового искусства и формы синтеза.  Итоговая контрольная работа |  |

**Основное содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол.часов** |
| **1** | **Художественная культура эпохи Возрождения** | **9** |
| **2** | **Художественная культура 17 века** | **5** |
| **3** | **Художественная культура 18 – первой половины 19 века** | **8** |
| **4** | **Художественная культура второй половины 19 – начало 20 века** | **7** |
| **5** | **Художественная культура 20 века** | **5** |

**Содержание**

**1. Художественная культура эпохи Возрождения (9)**

**Возрождение в Италии (5)**

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Батиста Альберти. «Десять книг о зодчестве» Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта – Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан- Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи .Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы0. Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы дела Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарротти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «Строго письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «томлюсь без конца»

**Северное возрождение (4)**

Специфика северного Возрождения. Гротескно – карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель старший (Мужицкий). «Битва масленицы и поста» Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу» мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас» Картина «Четыре апостола2. Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска 1 в Фонтедло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска 1. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой»

1. **Художественная культура 17 века (5ч)**

**Барокко(4)**

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер – киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Батиста Гаули (Бачичча) «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Вооружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр – Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи» Рембрандт Харменс ван Рей. «Отречение апостола Петра» Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей» Арканджело Корелли. «На рождественскую ночь» И. С. Бах Пассион «Страсти по Матфею»

**Классицизм (1ч)**

«Большой королевский стиль» Людовика 14 в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство флоры», «Орфей и Эвредика»

**3. Художественная культура 18 – первой половины 19 века (8)**

**Рококо (1)**

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

**Неоклассицизм, ампир (5)**

Музыка Прсвещения. Й.Гайд. сонатно–симфонический цикл. Симфония№85 «Королева» В.А.Моцарт. Опера «Дон Жуан» Реквием «День гнева», «Лакримоза», Л.Бетховен 5 симфония, «Лунная соната» Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Ж.А.Габриэль. Площадь Людовика 15 в Париже Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. А.Д.Захаров Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. И. Теребнев «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жан Луи Давид. «Клятва Горациев» Классицистические каноны в русской академической живописи. К.Брюллов. «последний день Помпеи» А.Иванов. «Явление Христа народу»

Зарождение классической музыкальной школы в России. М.Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя» необычные выразительные средства: марш черномора, персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «ночь в Мадриде» новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье»

**4.Художественная культура второй половины 19 – начало 20 века**

**Романтизм (2)**

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь» Рихард Вагнер опера «Тангейзер» Гектор Берлиоз «Фантастическая симфония» Иоганнес Брамс «Венгерский танец №1» живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix» Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала» Франциско Гойя «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова»

**Реализм (3ч)**

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге» В.Суриков «Боярыня Морозова» Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. М.П. .Мусоргский «Сиротка» Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Римский – Корсаков «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» историческая тема в музыке. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» Лирико-психологическое начало в музыке. Чайковский Балет «Щелкунчик» Тема «Человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама»

**Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. (2ч)**

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Моне. «Сорока» Пьер Ренуар «Завтрак Гребцов» Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале.» Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение») Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы» Ван Гог «Сеятель». Поль Гоген «Пейзаж с павлином»

**Модерн. (2ч)**

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Гютав Климт. «Бетховенский фриз» Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. семейства в Барселоне. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Серов «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы» Михаил Врубель «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Скрябин. «Поэма экстаза»

**5.Художественная культура 20 века (6ч)**

**Модернизм (5ч)**

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фомизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд» Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Кандинский. «Композиция №8» Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда» Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуарда Ле Корбюзье. Вилла Саввой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Татлина. Башня 3 Интернационала. Органическая архитектура Фрэнта Райта. «дом над водопадом» в Бер –Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки 20 века. Додекафония «нововенские школы» Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» филосовская музыка Дмитрия Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская) Полистилистика Альфреда Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве 20 века. Режиссерский театр Константина Станиславского и Владимира Немировича – Данченко. Московский художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Чехова «Три сестры» Эпический театр Брехта «Добрый человек из Сычуани» Кинематограф. Сергей Эйзенштейн «Броненосец Потемкин» Федерико Феллини. «Репетиция оркестра»

**Постмодернизм (1ч)**

Постмодернистское мировосприятие – возращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием» Фернандо Ботеро. «Мона Лиза» Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500» Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в театре – музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс « Хасидский Дюшан»

**Требования к уровню подготовки выпускников**

Выпускник школы различает вокальную, инструментальную, симфоническую музыку. Имеет целостное представление об основных этапах ее развития, о выдающихся произведениях народной, религиозной, классической музыки России и Европы; о формальных и содержательных особенностях таких жанров, как симфония и соната, инструментальный ансамбль и концерт, оратория и кантата, опера, оперетта, мюзикл и др. Знаком с жанрами песни, марша, танца, романса, ноктюрна, прелюдии, фантазии и др.

Он осознанно владеет и рядом других музыкальных терминов и понятий: таких, как одноголос и многоголосие, мелодия и аккомпанемент, музыкальная тема и способы ее развития, программная музыка, сонатная форма, вариация, рондо, фуга, и др. Знает названия и узнает звучание основных струнных, духовых, клавишных, ударных инструментов и певческих голосов, разных видов оркестра и хоров.

Знает историю и особенности исполнительского стиля, музыкальных направлений, возникших в ХХ веке‚ джаз, блюз, рок-музыка, кантри и др.), об электронной музыке.

Выпускник школы имеет представление об истории театрального искусства как синкретическом ((корне» многих других искусств. О важных периодах и ярких явлениях этой истории античный театр, средневековая мистерия и народный театр, комедия масок, театр эпохи классицизма, европейский и русский театр ХIХ-ХХ веков, современные театральные направления.

Знаком с творчеством величайших драматургов мира, с основными жанрами драматического театра (драма, трагедия, комедия, мелодрама, водевиль, фарс и др.), с особенностями музыкального, кукольного театра, эстрады.

Владеет такими терминами, как драматургия, инсценировка, режиссура, актерское амплуа, акт, картина, сцена, мизансцена, сценография и др.

Выпускник школы имеет представление о возникновении, основных этапах истории и художественных направлениях кранных искусств, от эпохи немого кино до наших дней.

Различает игровое, документальное (хроникальное), мультипликационное (анимационное) кино. Владеет такими терминами, как кадр, план, монтаж, сценарий, экранизация, оператор и др.

Основным результатом освоения мировой художественной культуры становится стилистическая чуткость школьника, его способность узнавать и понимать то общее, что присуще искусствам той или иной исторической эпохи (искусство Египта, античного мира, Индии, дальнего Востока, западноевропейского и мусульманского средневековья, Руси, эпохи Возрождения...) и художественным направлениям последующих веков (барокко, классицизм, романтизм, реализм символизм, художественные направления ХХ и ХХI веков). В то же время он чуток и к тем особенностям содержания и художественной образности, которые роднят между собой разные явления художественной культуры человечества.

Выпускник школы имеет представление о ряде выдающих явлений мировой художественной культуры, в которых с наибольшей полнотой воплощено своеобразие и идеалы той или иной эпохи (комплекс Газы в Египте, памятники Акрополя, готический собор, древнерусский храм и т.д.).

Он научился устанавливать связи между значительными явлениями художественной культуры и всем укладом жизни людей, их создавших, их природным окружением и духовными устремлениями с их историей, мифологией, философией, религией.

Помимо перечисленных выше терминов относящихся к отдельным искусствам, ученик на содержательном уровне овладевает рядом ключевых терминов и понятий, которые относятся ко всем или ко многим видам искусства: художественное произведение, автор, художественный образ, пафос (основная гамма чувств, господствующая в отдельном произведении или характерная для данного автора и художественного направления), художественный замысел, сюжет, композиция, ритм, гармония, контраст, симметрия, язык искусства, художественные материалы, стиль, стилизация, пародии, а также ряд эстетических категорий и др.

Главным объективным свидетельством успешности художественного образования выпускника школы становятся:

• способность, верно, чувствовать пафос произведения;

• умение отнести незнакомое произведение к соответствующей эпохе или художественному направлению;

• умение самостоятельно его проинтерпретировать и оценить;

• умение аргументировать свои суждения указанием на конкретные художественные средства, с помощью которых автор выразил свой замысел.

**Учебно-методический комплект**

CD – диски

«Большая энциклопедия» Кирилла и Мефодия

История древнего мира. Загадки сфинкса

«Художественная энциклопедия»

«Энциклопедия кругосвет»

Энциклопедия дл детей. «Культура мира»

**Л и т е р а т у р а**

Аберт Герман.  В.А.Моцарт. Т.1. М. ,  1985. Т.2. М., 1988

    Алпатов М. В. Немеркнущее наследие. М., 1990

    Античность и Византия. М.,1975

    Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения. М., 1994

    Атлас чудес света. М., 1996

    Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993

    Баткин Л.М. Леонардо да Винчи. М., 1991

    Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980

    Белкин А.А. Русские скоморохи. М., 1975

    Боги, брахманы, люди: четыре тысячи лет индуизма.М., 1969

    Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993

    Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1970

    Взаимодействие культур  Востока и Запада. М., 1990

    Византия и Русь. М., 1969

    Виолле-ле-Дюк.Жизнь и развлечения в Средние века. Спб., 1997

    Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972

    Гаспаров М.Л.  Занимательная Греция. М.,1996

    Григорьева Т.П. Японская художестивенная традиция.Основания японской

    эстетики.Дзенбуддизм, даосизм, конфуцианство. М., 1979

    Гринцер П. А. Древнеиндийский эпос.  М., 1974

    Гумилев Л. Н.  Древняя Русь и Великая степь. М., 1989

    Гуревич А. Я.  Категории средневековой культуры. М., 1987

    Гусева Н. Р. Индуизм:  История формирования, Культурная практика. М., 1977

    Древние цивилизации. М., 1989

    Дюби Ж.  Европа в Средние века. М., 1995

    Жеганова С. К. Художественная культура русской деревни ХУП- ХУШ вв.М.,1983

    Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993

    Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала ХУП в. М.,1983

    Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство. М.,1993

    Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998

  История зарубежного искусства. Учебник (Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л.Мальцевой. М., 1983

    История русского искусства. В 3 т ( Под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева.

М., 1991

    История искусств стран Западной Европы от Возрождения до ХХ в.

(Под ред. Е.И. Ротенберга  и М.И. Свиде рской. М., 1988

    Карамзин Н.М. Предания веков. Сказания, легенды, рассказы из “Истории

государства Российского”.М., 1988

    Китай: традиции и современность. М., 1976

    Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1990

    Ковалевская Н.Н. Русский классицизм. М., 1964

    Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. М., 1976

    Кто есть кто в античном мире. М., 1993

    Культура Древнего Египта. М., 1976

    Культура Древней Индии. М., 1973

    Культура Древнего Рима. М., 1985. Т. 1-2

    Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1982

    Культура эпохи Возрождения . Л. , 1986

    Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала ХУШ в. М., 1983

    Литература Древней Руси. М., 1990

   Лихачев Д.С. Великий Путь.Становление русской литературы Х1-ХУП вв. М., 1985

    Любимов Л. Искусство Древней Руси. М,1981

    Матье М.Э. Во времена  Нефертити.  Л., 1985

    Матье М. Древнеегипетские мифы.М.-Л., 1956

    Матье М. Искусство Древнего Египта. Л., 1961

    Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры.В  3-х Т. М., 1993-1995

    Мифология и верования народов Восточной и Южной Азии. М., 1973

    Мифы Древней Индии. М., 1985

    Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1. М., 1980, Т.2., М., 1982

    Муаров К. Образны Италии. М., 1993

    Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994

Немировский А.И.,Ильинская А.С., Уколова В.И. Античность: история и культура. М., 1994

    Неру Дж. Открытие Индии. М., 1987

    Островский Г.С. Рассказ о русской живописи. М., 1989

    Очерки русской культуры ХVII в. М., 1979

    Очерки русской культуры ХVIII в. М., 1985-1990

    Рапацкая Л.А. Русское искусство ХIIIV в.М., 1995

    Рапацкая Л.А. Искусство “серебряного века”. М., 1996

    Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998

    Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986

    Рубинштейн Р.А. Загадки пирамид. М., 1966

    Русский драматический театр.М. , 1976

    Русское искусство барокко. М., 1977

    Русское искусство ХУШ в. М., 1973

    Рутенберг В. И. Титаны Возрождения. Л., 1976

    Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. М., 1984

    Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. М., 1987

    Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М., 1972

    Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971

    Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М., 1986

    Фрезер Т. Сокровища человечества. М., 1997

    Художественная культура ХVIII в. М., 1974

    Художественные модели мироздания. М., 1997

    Чайковский П.И. О музыке, о жизни, о себе. Л., 1976

    Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. М., 1990

    Швейцер А.И.  И.С.Бах. М., 1964

    Шнеерсон Г. Французская музыка ХХ в. М., 1970

    Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1979